CATALOGUE

DE

TABLEAUX

FORMANT LA

Collection de M. PARISEZ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Samedi 25 Janvier 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

Exposition Publique

Le Vendredi 24 Janvier 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

—

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE

FLAMANDE & HOLLANDAISE

BRAUWER

(ADRIEN)

1 — **Scène flamande.**

96.— Une jeune femme, assise sur un escabeau, ioue de la flûte. Un paysan, accoudé sur une table, l'écoute avec ravissement.

BREUGHEL

2 — **Paysage avec Figures et Animaux.**

DURER

(ALBERT)

Signé du monogramme.

325.- **3 — Adoration des Bergers.**

Au centre d'un vaste monument, l'Enfant Jésus est couché sur une crèche. La Vierge et des anges sont agenouillés et en adoration devant lui. Plusieurs bergers, accourus pour lui rendre hommage, semblent remplis d'étonnement et comme éblouis par la lumière qui émane de l'Enfant-Dieu. Dans le fond et à droite, entrent saint Joseph et d'autres personnages qui s'éclairent de lanternes.

HEEM

(*Signé* D. DE)

92.- **4 — Fruits.**

Des raisins, des figues, des cerises, des prunes, une pêche et autres fruits, sont suspendus à un clou, liés ensemble par un ruban de soie bleu.

HOLBEIN

(LE VIEUX)

101.- 5 — **Portrait d'Homme.**

Il est vu en buste, croisant son surtout sur sa poitrine. Il est coiffé d'une toque de velours cramoisi et porte barbe et moustaches.

POTTER

(PAUL)

151.- 6 — **Vache dans une Prairie.**

REMBRANDT

(VAN RYN PAUL)

590.- 7 — **La Petite Ménagère.**

Elle est vue les bras croisés et appuyée sur une vieille balustrade en bois. Elle tient un balai dans sa main droite et porte des regards pénétrants sur le spectateur.

Son costume se compose d'une chemise de grosse toile blanche et d'une robe rouge à bretelles. Elle est

blonde, et ses cheveux ondoyants sont relevés et attachés sur sa tête par un ruban rose.

Cette agréable figure doit fixer l'attention de MM. les Amateurs, car, outre une conservation parfaite, elle possède encore une franchise de touche, une transparence de tons, une beauté de couleur, une agatisation digne en tous points de Rembrandt.

RODE

(CHRÉTIEN-BERNARD)

8 — Diane découvrant la Grossesse de Calisto.

RUBENS

(P.-P.)

135.- **9 — La Naissance de Louis XIII.**

(Esquisse.)

TÉNIERS

(DAVID)

405.- **10 — Le Jeu de Boules.**

Neuf braves paysans jouent une partie qui, à en juger par leur animation, doit être décisive ; elle doit

même dépendre du coup du joueur qui vise dans le moment, car il a retiré son habit pour être plus à l'aise. — Le fond du tableau représente les premières maisons d'un village flamand. Plusieurs personnages stationnent devant la porte de deux d'entre elles. Au second plan, chemine un voyageur qui ajoute encore à l'agrément de cet excellent tableau.

(Gravé.)

206.- **11 — Les Œuvres de Miséricorde.**

Un gentilhomme distribue ou fait distribuer par les siens des aumônes aux pauvres accourus en grand nombre autour d'une table dressée devant sa demeure hospitalière. Il distribue lui-même les pains ; les vêtements le sont par une femme, la sienne peut-être, aidée par un serviteur, placés derrière lui.

Deux barriques de vin dont un jeune garçon offre des tasses à une pauvre femme, mère de deux enfants, sont aussi là destinées à être distribuées. Au second plan, un homme du peuple donne l'hospitalité à des pèlerins. Enfin, dans le fond, un autre seigneur, à la porte d'une prison, vient en aide aux détenus et aux malades.

(Gravé.)

THULDEN

(VAN)

12 — La Vierge et l'Enfant.

ÉCOLE FLAMANDE

130.- 13 — **La Peseuse d'Or.**

Une vieille femme, vêtue de noir, est occupée à peser attentivement des pièces d'or étalées sur une table; près d'elle se voit un homme non moins attentionné à écrire.

ÉCOLE HOLLANDAISE

14 — **Le Duo.**

Une jeune dame, assise près d'une table couverte d'un tapis vert frangé d'or, accompagne sur la mandoline un jeune et élégant cavalier dont les chants semblent lui être adressés.

15 — **Portrait de Petite Fille.**

16 — **Halte de Voyageurs**

ÉCOLE FRANÇAISE

BELLANGÉ

(*Signé* HIPPOLYTE)

17 — **Convoi de Prisonniers.**

BILCOQ

18 — **Intérieur de Grange.**

105.— Au centre est un paisible baudet tout harnaché qu'un jeune paysan vient de quitter pour presser dans ses bras la fermière, qui se défend de ses embrassements. Des monceaux de fourrage et divers accessoires de ferme composent l'ensemble de cet intérieur de grange, éclairé par un rayon de soleil qui y pénètre par la porte ouverte.

BONINGTON

63.- 19 — **Portrait de Jeune Femme.**

BOUCHER

(FRANÇOIS)

298.- 20 — **Le Panier mystérieux.**

Rempli de fleurs au milieu desquelles un billet est à moitié caché, il est déposé par un jeune berger aux côtés de sa bergère paisiblement endormie à l'ombre d'un gros chêne et de débris d'architecture.

(Gravé.)

158.- 21 — **L'Indiscret.**

Dans un riant paysage, un jeune garçon, caché dans un massif d'arbres, suit du regard les mouvements d'une gracieuse femme sortie du bain. Elle est assise sur un tertre et se dispose à reprendre ses vêtements déposés à terre près d'elle.

BON BOULLOGNE

147.- 22 — **La Madeleine.**

Assise à l'entrée d'une grotte, les cheveux épars

sur ses épaules, la tête appuyée sur sa main droite et tenant de la gauche une croix, la sainte pénitente implore la miséricorde divine.

Ce tableau, d'une couleur agréable et claire, est exécuté dans le sentiment du Guide.

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, *dit* LE)

183.- 23 — **Surprise d'un Pont.**

Un escadron de cavalerie vient par surprise de s'emparer d'un pont qui traverse un torrent; mais un corps de fantassins en barre le passage qu'il défend vigoureusement.

CHALLE

59.- 24 — **L'Hiver.**

Dans un paysage couvert de neige, une jeune femme encapuchonnée, les mains dans son manchon, la robe agitée par le vent, va rejoindre un groupe de patineurs qui se voient au second plan promenant joyeusement une dame en traîneau.

(Gravé.)

CLAUDE LORRAIN

200.- 25 — **Paysage; site d'Italie.**

La vue s'étend jusqu'à un horizon lointain, dans un pays montagneux traversé par un torrent qui tombe en cascades jusqu'au second plan. A gauche, est une villa fortifiée qui se voit entre de belles masses d'arbres. A droite, sur un tertre, est un groupe de figures vêtues à l'antique.

Enfin, sur le premier plan, une mare dans laquelle un paysan fait abreuver son troupeau. Des plantes diverses terminent l'ensemble de ce paysage éclairé par le soleil levant.

CLOUET

(JANET, *dit*)

176.- 26 — **Portrait de Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane, fille de l'Empereur Ferdinand Ier, mère de Marie de Médicis.**

COUTURIER

(*Signé*)

27 — **Le Canard amoureux.**

DECAMPS

(*Signé du monogramme*)

265.- 28 — **Le Boucher turc.**

DIAZ

(*Signé*)

1225.- 29 — **Vénus revenant de la Chasse.**

DREUX

(ALFRED DE)

69.- 30 — **Une Course.**

DROUAIS

(LE PÈRE)

490.- 31 — **Portrait de Mme de Pompadour.**

Vue en buste, ses cheveux sont relevés et poudrés. Elle est représentée sous les attributs de Diane, une

peau de tigre est jetée sur son épaule droite, une tunique blanche laisse ses bras et sa poitrine à découvert. Elle tient sur ses genoux un petit chien épagneul, et se détache sur un fond dans lequel se devine un croissant qui se perd dans la vapeur.

DUCAYER

32 — **Portrait de Mme de Lesdiguières.**

FERDINAND

(LOUIS)

125.- 33 — **Portrait de la duchesse de Bourgogne.**

Elle est en pied dans un riche costume d'apparat. Sa couronne est déposée près d'elle sur un piédestal en partie couvert d'un tapis de velours frangé d'or.

FRAGONARD

(HONORÉ)

230.- 34 — **Jeune Fille couchée sur un lit de repos.**

(Esquisse.)

86.- 35 — **L'Accord impossible.**

Vue à une fenêtre sur laquelle elle est appuyée, une jeune femme tente un rapprochement amical entre son chat et son chien.

GÉRICAULT

(*Signé du monogramme*)

46.- 36 — **Chevaux à l'Ecurie.**

GRANET

70.- 37 — **Le Rachat des Captifs en Algérie par les Pères de la Rédemption.**

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

650.- 38 — **Portrait de Mme Greuze.**

Elle est vêtue à la grecque ; une tunique retenue au haut du bras par un bracelet d'or, une peau de

tigre ajustée sur son épaule gauche qui laisse sa poitrine et ses bras à découvert, sont ses seuls ajustements et sa seule parure. Mais la beauté, la noblesse qui règnent dans toutes ses formes, le doux sourire qui anime son visage, ses cheveux chatains qui tombent en mèches ondoyantes et abondantes sur ses épaules, ajoutent un si grand charme à ce beau buste exécuté avec amour par l'artiste, qu'il peut sans conteste être classé parmi les meilleures œuvres du maître.

905.- 39 — **La Belle-Mère.**

L'heure du repas est venue, le potage fume sur la table, mais la marâtre refuse de le partager avec sa belle-fille, la chassant avec colère. Elle lui donne du pain sans doute, mais elle le lui donne avec rudesse, cela sans écouter sa propre fille qui, les larmes aux yeux, cherche à la calmer, sans voir son petit garçon qui lui tend les bras en demandant grâce pour sa sœur et sans entendre sa vieille mère indignée qui, les yeux et les mains levés vers le ciel, implore sa miséricorde par une fervente prière.

496.- 40 — **Une Petite Paysanne.**

Elle est coiffée d'un bonnet et assise sur une chaise. Vue jusqu'a la ceinture, sa tête est légèrement inclinée sur son épaule, elle semble absorbée dans une profonde rêverie.

195.- 41 — **Tête de Petite Fille.**

Elle est vue en buste. L'expression du plaisir anime son gentil visage.

KRAUS

(GEORGES-MELCHIOR)

Signé.

139.- 42 — **La Joueuse de Vielle.**

C'est une jeune savoyarde. Robe brune à casaquin, fichu blanc un peu en désordre laissant son sein à découvert, tablier rayé. Elle est coiffée d'un petit bonnet de linge sur lequel est posée une fanchon qui encadre gracieusement son agréable visage.

Elle se repose, assise, les bras appuyés sur son instrument qui est retenu à son côté par un large ruban bleu qu'elle porte en sautoir.

LAFOND

(*Signé*)

160.- 43 — **L'Atelier de la Modiste.**

LANCRET

(NICOLAS)

400.- 44 — **La Balançoire.**

Une dame vêtue de satin, sur la balançoire, est lancée dans l'espace par deux jeunes hommes. L'un est debout près d'elle, l'autre, qui a mis l'habit bas, s'aide d'une longue corde qu'il tire à lui. A peu de distance se voient un cavalier et une dame assis à terre. Sur le premier plan un jeune homme debout habillé en pierrot, et, assises sur l'herbe, deux gracieuses personnes auxquelles un galant offre une fleur.

LANCRET

51.- 45 — **Le Duo.**

(Esquisse.)

MARTIN

62- 46 — **Chasse au Cerf.**

Mme de Montpensier, montée sur un cheval blanc et vêtue en amazone, montre au loin le cerf poursuivi

à deux gentilshommes qui se hâtent de se mettre en selle pour se joindre à la chasse. En même temps deux piqueurs s'empressent de découpler plusieurs chiens, réserve de la meute.

MIGNARD

(PIERRE)

180.- 47 — **Portrait de Mme de Sévigné.**

Elle est vue en buste, touchant de la main un riche collier composé de brillants et de perles; sa robe de satin blanc est elle-même ornée de pierreries et de perles. Une guimpe montante fermée par un gros brillant, un manteau de satin bleu jeté sur ses épaules, complètent son riche costume.

159.- 48 — **Portrait de Mme de Grignan.**

Elle est de même vue en buste. Sa robe est de satin bordée d'or et garnie de dentelles au centre desquelles court une rivière de diamants et de perles.

NATTIER

(GENRE DE)

49 — **Portrait d'une Petite Fille de Louis XV.**

PATER

175.- 50 — **Les Baigneuses.**

Dans un paysage, trois jeunes femmes sont venues se baigner dans un courant qu'alimente une fontaine monumentale. L'une d'elles se voit au milieu des eaux limpides, les deux autres sont assises sur le rivage en compagnie d'un jeune homme qui lutine sa voisine. Un peu en arrière, une servante suit d'un air narquois les résistances de la dame.

PRUD'HON

231.- 51 — **Portrait du maréchal Moncey.**

(Étude très-avancée.)

97.- 52 — **Portrait de Dame; sa petite fille est près d'elle.**

(Signé et daté 1804.)

53 — **Christ en Croix.**

(Esquisse.)

54 — **L'Amour qui vient.**

(Grisaille.)

55 — **L'Amour qui s'en va.**

Pendant du précédent. (*Signé.*)

SCHEFFER

(ARY)

Signé.

56 — **Anne d'Autriche refusant la mise en liberté de Broussel.**

Mazarin, le président Molé, le Coadjuteur et les Membres du Parlement entourent la Reine.

WATTEAU

(ANTOINE)

140.- 57 — **Concert champêtre.**

Dans un parc, des gentilshommes, des dames parées de costumes de fantaisie, se sont réunis pour faire de la musique. Un violoncelliste installé sur un banc de pierre, un joueur de flûte debout derrière lui, une dame assise à terre pinçant de la mandoline, accompagnent un jeune homme et deux gracieuses chanteuses qui lisent dans une partition qu'ils tiennent à la main. Un personnage costumé en paysan, tenant un cep de vigne, une petite fille, un petit garçon et un jeune nègre, composent l'auditoire et complètent l'ensemble de cette agréable composition.

(Gravé.)

130.- 58 — **Le Prélude.**

Une jolie femme, assise et vêtue de satin, lit attentivement, dans un cahier de musique, le morceau qu'un élégant jeune homme, debout devant elle, accordant sa mandoline, va lui accompagner. Un autre cavalier accoudé sur la chaise de la dame, deux petits enfants appuyés sur ses genoux, suivent avec intérêt les préludes du duo attendu.

(Gravé.)

67.- 59 — **Épisode de Chasse.**

Quatre chasseurs qui se reposaient sont surpris par l'apparition d'un lièvre qu'a fait lever un de leurs chiens. Ils se saisissent en hâte de leurs fusils et l'ajustent.

60 — **Paravent en six feuilles.**

Sujets galants entourés d'arabesques.

48.- 61 — **Le Professeur et son Écolière.**

WATTIER

(*Signé* E.)

62.- 62 — **Jeune Femme au bain.**

INCONNUS

63 — **Mme de Pompadour à sa toilette.**

64 — **Portrait d'un Gentilhomme de la Cour de Henri IV.**

ÉCOLES ITALIENNE
ET ESPAGNOLE

BONIFACCIO

46.- 65 — **Sainte Famille.**

La Sainte Famille, près de laquelle se voient la Madeleine, saint François d'Assise et saint Antoine.

MURILLO

195.- 66 — **Adoration des Bergers.**

(Esquisse.)

67 — **Portrait d'un Religieux.**

ROSSI

(*Signé*)

75.- 68 — **Vue de la Cathédrale de Milan.**

VÉLASQUEZ

125.- 69 — **Dames et Seigneurs à la promenade.**

VÉRONÈSE

(PAUL)

600.- 70 — **Jésus-Christ à la table de saint Grégoire.**

Dans une galerie ouverte, ornée de colonnes, de peintures et de sculptures, laissant voir au fond le magnifique palais dont elle dépend, Notre Seigneur, vêtu en pèlerin, est assis à la table de saint Grégoire, pape, autour de laquelle se trouvent réunis de nombreux convives : cardinaux, nobles vénitiens et orientaux servis par une foule de pages et de domestiques. Des anges, qui déroulent une banderole, voltigent au-dessus de la tête du saint pontife.

Esquisse terminée du grand tableau exécuté pour le réfectoire du couvent du Mont Benio, près Vicence.

Ce Tableau capital se voit aujourd'hui dans le Musée de cette ville.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 10216

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT

de l'ancien MUSÉE ESPAGNOL au Louvre;

de la GALERIE COESVELT de Londres;

de la GALERIE URZAIZ de Madrid, etc.

CE CATALOGUE SE TROUVE:

A Paris, chez MM. *Charles Pillet,* commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11.
A. Febvre, expert, 14 rue Saint-Georges.
A Londres, *Colnaghi,* Pall-Mall-East, 14.
— *George Henry Phillips,* 37, Wimpole street.
— *H. Durlacher,* 113, New-Bond street.
— *International Society of fine arts,* 25, Old-Bond street, et 30, John street, Bedford Row.
— *Annoot,* 16, Old-Bond street.
— *F. Davis,* 101, New-Bond street.
— *John Webb,* 22, Cork street, Burlington-Garden.
A Bruxelles, *Etienne Leroy,* 12, place du Grand-Sablon.
— *Agence de la Société internationale des Beaux-Arts,* 46, rue de la Madeleine.
— *Héris.*
A Amsterdam, *Roos,* in het huis der Hoofden.
A Rotterdam, *Lamme,* 4, Wijn straat.
A Cologne, *Heberlé,* marchand d'antiquités.
A Berlin, *Fiocati,* Unter den Linden, 21.
— *Lepke,* Unter den Linden, 12.
A Leipzig, *Brockhaus* et Ce.
A Francfort-s.-Mein, *Lœwenstein* frères, Zeil.
— *Goldschmidt,* Zeil, hôtel de Russie.
— *Baer (Antoine),* place Schiller.
A Vienne, *Artaria* et Ce.
— Maison *Goupil,* représentant M. *Kaeser.*
A Saint-Pétersbourg, *Negri* père et fils.
A Rome, *Menchetti,* via Babuino.
A New-York, *Knadler,* 772, Broadway.